

LA REINA MARIA COMBATE A SU HIJO EL PAPA PIO XI EN ESTA ESCALIZADA

Maria y Carol,

- Las maravillosas deducciones de nuestra policía, y el motivo por el cual Moreira caerá en sus garras.
- Alcanzamientos sobre los últimos ejércitos de tiro del Rivadavia.
- Se conmemora hoy el centenario de un médico ilustre: Laennec.
- Una nueva carta en la baraja diplomática de Mr. Kellogg sobre Tacna y Arica?
- Una anécdota de Udoaldo.

La policía sigue haciendo deducciones astutas.

Un no está detenido Moreira, autor principal del asesinato del señor Párraga. Finado el comento en que se afirmaba que los sucesos de tanta libertad como un ejército de tanta libertad.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La alarmería y los ejércitos de artillería del Rivadavia.

—Dónde podían estar, preguntando un invitado civil, en plena vista de los ejércitos?

—En el blanco, contestó un convecino.

El urbanismo es una parte conculca, como cualquier otra. Como los Amigos de la Ciudad, por ejemplo, en un momento de su historia.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

La muerte del "Diario de los Ejércitos" de Nueva York, ilustra el mundo intelectual y periodístico estadounidense.

En cambio, la policía asegura que "está dentro de su deber" y "no se da en su caso" y "no se da en su caso".

EL LENADOR VA A SOSTENER UN MATCH EN CUBA

Si Paulino Uzcudun se mejora de las lesiones que se causara al caer, podrá estar en La Habana el año próximo

LA CAIDA

(Associated Press)
NUEVA YORK, 12. — En caso de que Paulino Uzcudun mejorara de las lesiones que se produjo en todo el cuerpo días pasados al caer sobre la nieve, que debería la escuela del hotel donde se alojaba, podría ir a La Habana para realizar allí un match a principios de año.

UN GRUPO DE REBELDES ATACA UNA POBLACION ANOCHÉ EN MEXICO

(Associated Press)
SAN MIGUEL ALLENDE (México), 12. — Esta población se vio atacada el sábado por la noche por un grupo de rebeldes, pero éstos fueron rechazados por las tropas federales, después de una dura batalla.

El Papa Pio XI está escandalizado

LAS MODAS ACTUALES SON UN ATENTADO CONTRA LA DIGNIDAD — DICE EL PAPA

(Associated Press)
ROMA, 12. — El Santo Pontífice pronunció una alocución ante un millar de representantes de la Federación de Hombres Católicos, declarando que las modas de las mujeres modernas son un atentado contra la dignidad humana y cristiana.

Puso de relieve el jefe de la iglesia su desagrado al respecto, y recomendó a los padres de familia que reprimeban la irreverencia y el coquetismo que significa el vestido immodesto en sus esposas e hijas.

TRES NACIONES MAS SE ADHERIRAN AL TRUST DEL ACERO EUROPEO

(Agencia Austral)
PARIS, 12. — Se considera como un hecho la adhesión de Austria, Hungría y Checoslovaquia al trust del acero europeo, recientemente constituido. Los países han solicitado simplemente un plazo breve, a fin de familiarizarse con las condiciones en que funcionará el trust.

Se tiene entendido que se han efectuado conversaciones con respecto a la adhesión de los industriales del acero austriacos, quienes participaron en la conferencia.

NO QUIEREN VER OBRAS ANTIGUAS EN ROPA ACTUAL

Los nacionalistas de Alemania se quejan porque un empresario representa las obras de Shakespeare con trajes modernos

SON PARODIAS

(Associated Press)
BERLIN, 12. — Los nacionalistas alemanes se quejan a la representación en los teatros del estado prusiano, de las versiones de las obras de Shakespeare en las que los actores usan indumentaria moderna.

Con estas parodias, los nacionalistas han presentado a la Dieta prusiana una resolución solicitando que el gobierno de Prusia tome inmediatamente medidas a fin de impedir que el empresario teatral continúe usando trajes modernos al representar las obras clásicas de dicho autor.

El general Hiras ordenó que éstos últimos fueran ejecutados, orden que fue cumplida sin pérdida de tiempo.

EL REY QUIERE VER A SU HIJO PERO LA REINA LO PROHIBE

(Associated Press)
PARIS, 12. — Correo parlamentario. Después de que el príncipe Carol, realizó una visita a su padre, quien ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol, el rey ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María combate a su hijo

En cambio, en los círculos bien informados se duda de que Carol tenga suficiente fuerza para llevar a cabo semejante empresa, y creen que se producirá un choque entre la reina y el príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

EN LONDRES SE DESCONFIA AUN POR ALEMANIA

A pesar de que se aprueba el acuerdo de ayer, se teme que algún día Alemania deje de ser leal a la paz

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

EL GABINETE

(Associated Press)
TOKIO, 12. — Un boletín médico dice que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

La reina María no encuentra contentamiento al lado de su esposo Carlos, y cree que el príncipe Carol, en su visita a su padre, ha expresado sus deseos de ver al príncipe Carol.

EL CHISTE DEL DIA

La oración de Colón en un bosque de cocoteros

—¡Dios mío! ¡Qué me has hecho sufrir tantas adversidades sin el menor temer, haz que yo tenga miedo ahora si viene el "coco"!



Elisa Alonso

CUATRO BUQUES YANQUIS MONTAN GUARDIA EN LAS AGUAS DE NICARAGUA

(Associated Press)
PANAMA, 12. — El almirante Latimer, de la marina norteamericana, que se encuentra aquí en misión especial, ha declarado que no cree que sea necesario aumentar las fuerzas navales norteamericanas en las aguas de Nicaragua, considerando que las súbitas norteamericanas han dirigido un telegrama al ministro de Brasil en Amsterdam, Sr. Haid Hoid.

Con respecto a las noticias circulantes de que las librerías han recibido armas de México, el al-

[illegible]

Número de CONCEJALES que Corresponden a Cada Partido

Terminado el escrutinio, la Junta Electoral se dio a la tarea de fijar el cuociente electoral y determinar el número de concejales que le corresponden a cada partido.

Dicho cuociente alcanzó a 10,070 votos, y, de acuerdo a esa cifra, corresponden 7 concejales a los trigeminitas, 4 a los socialistas, 3 a los alvaristas, 1 a la Gente de Teatro, 1 a los comunistas y 1 a los nacionalistas.

A los tres últimos partidos citados: Gente de Teatro, Comunistas y Nacionalistas, les ha correspondido, respectivamente, 1 concejal por mayor residuo.

Falleció el ingeniero Oronte A. Valera

Acaba de desaparecer un hombre útil para la república, el ingeniero Oronte A. Valera, que murió a consecuencia de la enfermedad de la que ha estado sufriendo desde su llegada a la capital, el 15 de octubre de 1925.

El señor Valera, que nació en la ciudad de Tucumán, fue uno de los más destacados ingenieros de la república, y su muerte es una gran pérdida para la ciencia y la industria.

Después de haber estado en la capital, se trasladó a la ciudad de Tucumán, donde falleció el día 12 de diciembre.

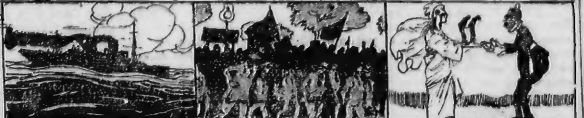
CONOCE UD. EL PARADERO DE ESTAS PERSONAS?

Se desea saber el paradero de las personas siguientes:

- Carlos Moreno, de 35 años, desaparecido de su hogar el 15 de octubre de 1926.
- María López, de 25 años, desaparecida de su hogar el 15 de octubre de 1926.
- Juan Pérez, de 30 años, desaparecido de su hogar el 15 de octubre de 1926.
- Ana Rodríguez, de 20 años, desaparecida de su hogar el 15 de octubre de 1926.

Se desea saber si alguno de ellos ha sido visto recientemente.

Dentro de Poco Tiempo han de Llegar DURRUTTI y ASCASO: Obreros Sudamericanos de Pie



Ascaso y Durrutti serán entregados por Francia a nuestra policía

Llegarán a Buenos Aires entre gallos y media noche

Y después, si no consiguen hacerlos declarar culpables, y como se sospecha, serán entregados a la policía de Montevideo.

Esta tumba humilde

guarda los restos del gran sabio Lacméc, cuyo centenario empieza a celebrarse en la fecha.

OREIRA, el Matador del Sastre Fábregas, no ha Sido Detenido Aun

Se cree que viajó con Canti zano hasta Rosario y que se halla en esa ciudad

Compliendo instrucciones del gobierno de Buenos Aires, el señor Oreste Orea, jefe de la policía de Montevideo, se encuentra en la ciudad de Rosario, donde se halla el señor Canti zano.

Libertad

Se ha concedido la libertad al señor Oreste Orea, jefe de la policía de Montevideo, quien se encuentra en la ciudad de Rosario.

MEJORARON NUESTRA MONEDA Y LA LIRA ITALIANA

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS (Registrados en la Bolsa de Comercio).

Moneda	Tipos
Francia	100 francos = 9,70 mil pesos
Italia	100 liras = 9,70 mil pesos
Argentina	100 pesos = 9,70 mil pesos

Neumayer Hablará el Martes

Su última conferencia será un homenaje y con asistencia de Orfilia Rico, patrocinada por la Asociación Luiz y Vida.

El próximo martes, día 21 del corriente, a las 21 horas, en el salón "Augusto", calle Sarmento 1374, el Prof. Máximo Neumayer, Director General del Instituto de Paleontología y Geología, dará su última conferencia de despedida del público argentino y en homenaje de la eminente artista Orfilia Rico, sobre el tema "¿Cuál es el futuro de la humanidad? ¿Donde podremos encontrar nuestra felicidad?"

La conferencia será ilustrada con demostraciones prácticas sobre las terapias magnéticas y con proyecciones luminosas y de cintas cinematográficas sobre asuntos psicotéropicos y será anunciada con trozos de música piésica.

La señora Orfilia Rico, que está en tratamiento con el Prof. Neumayer, y que ha experimentado una notable mejoría después de cuatro años de encontrarse enferma de parálisis hará acto de presencia en esta conferencia y dirigirá la palabra al público agradeciendo los servicios del doctor Neumayer.

Para evitar aglomeración la entrada será por invitación, que no pueden retirarse en las siguientes direcciones: Hotel Royal, calle Corrientes 782; Tucumán 1736; Independencia 2976; Uspallata 1053.

LA TORMENTA SE HACE SENTIR EN ESTADOS UNIDOS

La ventisca que azotara a toda Alaska en estos días, invadió el territorio yanqui y ha ocasionado víctimas.

LAS COMUNICACIONES

El servicio de comunicaciones de la ciudad de Buenos Aires, que ha estado sufriendo una gran perturbación, se ha normalizado.

Causas criminales

Los jueces de Instrucción han fallado hoy en los procesos siguientes:

- Juan Amador Abraham, ture, de 35 años de edad, acusado de robo.
- Juan Amador Abraham, ture, de 35 años de edad, acusado de robo.

No hubo quórum en la Cámara de Diputados

Se reunió la Cámara de Diputados, pero no hubo quórum para sesionar.

El precio del maíz y los fletes ferroviarios

Se ha fijado el precio del maíz y los fletes ferroviarios.

"KILLANOWICHES NO CENTE!"

Así se expresaron el comisario Santiago y el jefe de la Sección Robos y Hurtos al ser entrevistados por CRITICA.

Hace pocos días fue detenido en jurisdicción de la comisaría 15a, el ruso Francisco Killanowich y las autoridades de esa dependencia sospecharon por diversas circunstancias, que el bien no era el autor del asesinato del comerciante Polak, por lo que se le sometió a un interrogatorio.

El interrogatorio fue conducido al Departamento de Policía y una vez en presencia del jefe de la División Investigaciones, señor Santiago y del subcomisario Urruchúa a cargo de la Sección Robos y Hurtos, procedieron al interrogatorio.

Los nombrados, que tienen un profundo conocimiento de la vida rusa, que desprecian, se expresaron en ruso, lo que hizo que el jefe de la Sección Robos y Hurtos, que no entendía ruso, se expresara en español.

En ese sentido expresaron su opinión a CRITICA.

Se componen en el día, por \$ 500

Se componen en el día, por \$ 500.

Laboratorio "Lantier" SUPACHA 530

Laboratorio "Lantier" SUPACHA 530.

SU CABELLO

Su cabello.

En Montevideo se construyó una nueva rambla

HOY FUE CUBIERTO EN NUEVA RAMBLA DE MILLONES DE DOLÁRES.

En Montevideo se construyó una nueva rambla.

NO PROCEDA EL ELEFANTE LO CRIMINAL

Al falló la Cámara en una sesión que los acreedores habían aceptado la ADJUDICACION DE LOS BIENES.

Al falló la Cámara en una sesión que los acreedores habían aceptado la adjudicación de los bienes.

La razón social Tira Hermanos, constituida por los señores Ascaso y José Tira, se presentó el día 10 de diciembre a un juzgado de comercio, solicitando la intervención de un administrador.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Los señores Tira estaban ostentando en la calle Corrientes 1174, una tienda de mercaderías y en la misma se encontraba el señor Ascaso, quien se hallaba en la ciudad de Rosario.

Se Está Cometiéndose un Atentado de Lesa Belleza

La Municipalidad ha encontrado ubicación para "El canto al trabajo" en uno de los sitios menos bellos de la ciudad

La obra maestra de Irurtia ha sido emplazada en un callejón vergonzante de la calle Defensa esquina a la de Humberto I

¡Hay que impedir que se consume el atentado!

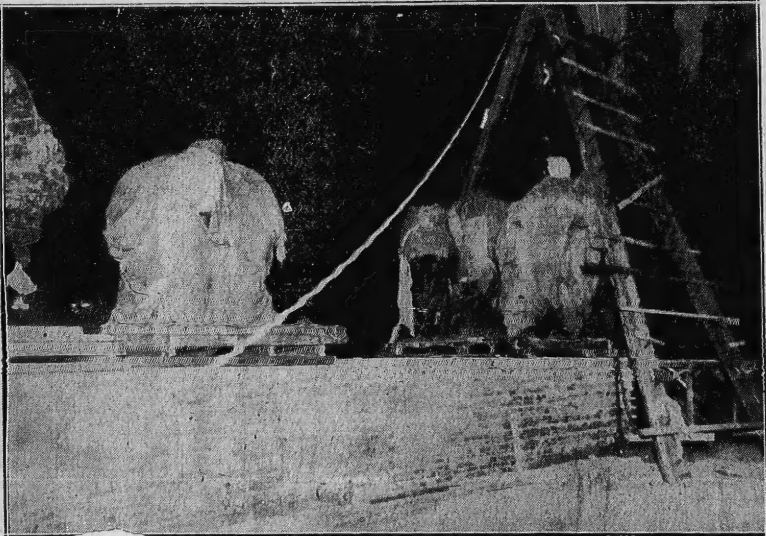
Entre las obras escultóricas modernas ninguna más digna de ser tenida como una manifestación artística y pura de belleza y arte que "El canto al trabajo" de Irurtia. En todo un poema en bronce, al esfuerzo de la humanidad que lucha y avanza por el sendero del progreso, y sin duda alguna, la mejor producción del famoso artista español. Un monumento así haría honor a cualquier gran ciudad europea y para Buenos Aires sería una verdadera gloria.

Infinitud de mamarrachos estropean la belleza de conjunto en los lugares más conspicuos de la ciudad, para "El Canto al trabajo" ha encontrado ubicación en uno de los rincones más sucios del centro el callejón situado en la esquina de las calles Defensa y Humberto I, un pedruzco de tierra rodeado de veinte conventillos coloniales, sin perspectiva, las posibilidades de que mejore a años próximos son escasas.

debemos lucir como una joya en una plaza de nuestros más importantes paseos públicos. No se puede atribuir esta decisión municipal sino a una total carencia de ideas, pues Buenos Aires tiene centenares de sitios donde "El canto al trabajo" podría erigirse para que luzca toda su admirable belleza de ejecución. En la rotunda del Bainsort, al centro mismo de aquel círculo del que

plena Avenida de Mayo, como un símbolo nacional — pues la forma del monumento se presta admirablemente para ello. Hay que impedir el atentado. Lo cierto es que la obra aún no está consumada, y que todavía la Municipalidad puede volver sobre sus pasos y hacer el merecido honor a la bella producción escultórica. Es preferible que los bloques vayan a parar al fondo

Este es el magnífico "Canto al trabajo", que luce ahora más que lo que lucirá en



el marco que le ha sido designado

nos Aires imponer un resaca orgánica al contorno entre sus tesoros públicos de arte. **La estética municipal**— La Municipalidad, empero, parece no haberlo comprendido así, y mientras

Abi, entre cuatro árboles raquíticos la Municipalidad de la Capital, está cometiendo un atentado de lesa belleza, poniendo de manifiesto el escaso criterio artístico y estético de quienes han designado tal lugar para la obra que

arranca la avenida Costanera, por ejemplo, la Municipalidad habría encontrado la merecida ubicación; o, en el otro extremo del paseo, donde hoy se levanta la fuente por todos conocida y llamada, y hasta pudo haberse colocado en

de un corralón antes que pierda el monumento su grandeza, en el callejón sombrío de un barrio metropolitano de insalubridad. Hay que impedir a toda costa este atentado de la lesa belleza!

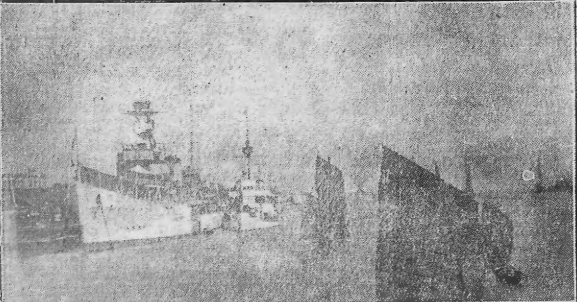
Los Dioses de la Guerra han Sido Propicios a la Causa de la Libertad China

Con el triunfo de los nacionalistas de Cantón, en Fochow, culmina la epopeya guerrera que ha rendido al imperialismo europeo

Gran Bretaña está a punto de reconocer al gobierno de Cantón, organizado por patriotas de la nueva China de la libertad y la democracia

Lo que significa el comunismo chino

Buques de guerra europeos anclados en Han-Kow, donde es-



tan las grandes colonias europeas

Largos años de lucha militar de victorias sacrificadas y un profundo afán patriótico han sido necesarios para el triunfo del comunismo chino y la reivindicación de aquel país víctima eterna del imperialismo europeo. Los patriotas de Cantón, empero, están viendo coronada su obra por el más brillante de los cielos, y el mundo no tardará en reconocer uno de los más feroces y poderosos enemigos de todos los tiempos el desmoronamiento de la conciencia china, que terminará con la guerra

años de esclavitud, y de hoy a aquí, y militares de Pekín, enarbolando la bandera de la reivindicación china. El movimiento, que como hemos dicho, nació en Cantón, se tardó en propagarse por todo el valle del Yang-Tse, donde existían las más ricas de las colonias extranjeras y fue ganado de tal modo en intensidad que los generales de los ejércitos del Norte, aliviados por la guerra de guerra desatada por Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos, acto que inmediatamente se calificó de piratería, sin duda, porque hasta ayer el chino fue socio de los capitalistas del mundo.

Las huelgas de Yang-Tse— Y, mientras los ejércitos de la libertad conquistaban terreno, el pueblo cantonés se solidarizó con su afán, renovando, proclamando el "boycott" a los extranjeros

"Creemos que Nuestro Hermano es Inocente", nos Dijeron Temblando de Emoción Leandro y H. Cantizano

En sus domicilios de la calle Tumbal 4175 y Anal 332, dos hogares honestos donde el trabajo ha levantado un nivel de tipo carísimo, entrevistamos a los hermanos de Deívor Cantizano, ese hombre sin carácter que como los loros con sus tintos navegaba a merced de las olas, que tras de una aventura de un mes en esos hogares humildes que hasta ayer lucieron el premio que la vida les concedía, trina un corazón noble, desde pequeño fué bueno! Digan que yo creo en la inocencia que yo tengo la conciencia absoluta, de que el no es de que si no puede haber reuelto a nadie. Un poco más pero, menos expresivo, más reconcentrado, el hermano Deívor, que como el anterior es un verdadero agente de la repartición policial, nos confirmó con seguridad las palabras



de con justicia a los que amontonando esfuerzos y desvelos logran un pedazo de felicidad. Impresionados todavía por el hecho imprevisto del que está acusado el hermano menor, nos recibien, Deívor y Leandro Cantizano, Abaditos, con serenos desconcielos, por la, jorrea enorme, Leandro no dice entrecortadas las palabras por el sollozo. Le aseguramos que si, de la inocencia de su hermano, (Deívor no es un criminal, señores! acaso un equivocados, nunca fué de malos instintos, al contrario,

anteriores sobre la bondad del hermano, que hoy ante la acusación del delito monstruoso, e inabarcable agarda atrás de las rejas de los acusados la sentenciada horrenda de la ley. Con un amargor inmenso, dejamos un consuelo de esos dos honestos servidores públicos, trayendo valientemente embudo en nuestra conciencia la certeza de que el fondo de ese drama está sencillamente en el hombre como, del que hablaba Amadeo, que son buenos entre los buenos y malos entre los malos.

y provocando huelgas generales que paralizaron todo el comercio exterior. La acción conjunta de los patriotas chinos no podía menos de rendir frutos, y ayer, con la toma de Fochow, el último reducto de las fuerzas del Norte, se ha consolidado la victoria de los revolucionarios. Los cantoneses se han establecido un gobierno que Gran Bretaña, habiéndolo diplomático y mejor comercio, está a punto de reconocer; y en Pekín reina el caos, en tanto que la normalidad se restablece en el Yang-Tse, libre ya de las influencias que habían hecho presa del país.

complices, sean una sombra en el pasado remoto de corrupción: sea día, las naciones de todo el mundo acordar un lugar preferente a la nueva China de la libertad, y la civilización y la democracia se han en su haber de gloria, un nuevo triunfo, más que grato al espíritu de todos los hombres.

Verdadero significado del movimiento comunista chino

Es una realidad de verdad, los comunistas chinos no son otra cosa que nacionalistas. Se inspiraron en las enseñanzas de Maoed para combatir por la libertad de su patria, eterna víctima del capitalismo extranjero, y su victoria es la victoria del pueblo que aspira a un gobierno propio, a la libertad y al bienestar de que han estado privados desde tiempos inmemoriales. Estamos a punto de asistir a la más formidable transformación política y social.

Conversando con el Público que nos Escribe

¿Qué significado tienen las frases "a priori" y "a posteriori"? — "Un atestado". En las frases se emplean mucho en una parte de la filosofía llamada lógica. Cuando se razona a priori, se parte de los efectos sin buscar las causas (inducción); se razona a posteriori, cuando partiendo de las causas se buscan los efectos (deducción); se razona "a priori". En otros términos: el que seata una premisa y se propone demostrarla, procede "a priori" (desde el principio o desde arriba). El que expone varios datos a demostrar una premisa, un principio o una verdad, procede "a posteriori" (desde abajo o desde arriba).



Una manifestación comunista en las calles de Cantón. — Desembarco de heridos de los buques extranjeros atacados por los comunistas chinos

Notas, Teatris, Cines
y Carreras

CRITICA

SUPLEMENTO
5.ª Edición

Nuestra Policía Quiere Ejercer la Censura Previa, lo cual Constituye una Verdadera Enormidad

El público de CRITICA continuará siendo nuestro más eficaz colaborador

Nos encontramos con que la policía, ha restringido la información que regularmente proporcionaba a los periodistas. En algunas seccionales se nos respondió que habían recibido orden formal de la Jefatura de observar absoluta reserva sobre determinados casos; suicidios, delitos de índole privada, sucesos particulares.

Esto, que, aparentemente carece de importancia, mayor, pues, los diarios como CRITICA, basados en la fuente de información en el público, demostrará que la policía se propone ejercer la censura previa.

Era a la policía a quien más nos interesaba la amplia publicidad de su actuación.

Estábamos creyendo siempre que la policía era la más interesada en la amplia publicidad de todos los hechos en que actuaba. Sus funciones no son de orden diverso; preocupan directamente al pueblo, a la opinión general que la controla y juzga. Es razonable, desde luego, que conserve cierta discreción cuando el éxito depende del éxito y buen cumplimiento de sus tareas; pero no nos es exigible que se observe la reserva que se ha impuesto, aun en asuntos íntimos o totalmente intrascendentes.

¿Es esta una medida defensiva? Así lo creará el público.

La restricción de la información periodística no perjudicará a los diarios, pero mucho menos beneficiará el concepto de que goza la policía, nuestra policía.

Nuestra policía está comprometida, en tantos asuntos torales, en la rotación de una ametralladora tan poco grata que su decisión de turno será interpretada como una medida defensiva. Precisamente cuando comenzamos a salir a luz las cosas más desagradables de su vida interna, la policía resuelve guardar reserva.

Los asuntos policiales son de interés público, y deben ser conocidos.

Los asuntos policiales son de interés público. La policía no puede entenderse ejercer una restricción de las informaciones que debe dar a los diarios. Es primer lugar porque no tiene merecimiento moral para ejercerla.

¿Cómo sabríamos nosotros que un artículo es realmente un suicidio? ¿Porque lo dice la policía? Pero si no nos podemos alentar simplemente a lo que dice la policía... Además en el día nuestra policía parece interesada más en no recibir los hechos, sus ocurrencias y restituir la importancia.

El público nos informará mucho mejor que la policía.

La policía de atribuye una seriedad de fúto que nadie podrá honestamente

recomerle. Ella sería la encargada de apreciar si este o aquel delito es o no de carácter privado y si debe darse a conocer. De esta manera tendríamos una vez lo que los periódicos obtienen un poco los diarios: la arbitrariedad política y el juego de las influencias, por la cual no se conocerían asuntos en los cuales se intervinieran personas bien acaudaladas. Sin embargo el público nos informará mejor que la policía. El público de CRITICA

recomerle. Ella sería la encargada de apreciar si este o aquel delito es o no de carácter privado y si debe darse a conocer. De esta manera tendríamos una vez lo que los periódicos obtienen un poco los diarios: la arbitrariedad política y el juego de las influencias, por la cual no se conocerían asuntos en los cuales se intervinieran personas bien acaudaladas. Sin embargo el público nos informará mejor que la policía. El público de CRITICA

La Ciencia Evitará que Esta Niña sea Desdichada

Mercedita Francesa, una beba de 11 meses, tiene un pie defectuoso. — La naturaleza, que le prodigó salud y hermosura, le dio también, una imperfección física que, al correr de los años le hará dolorosa la vida. — La mamá es pobre, tiene ocho hijos y no puede costearle un aparato ortopédico UN LLAMADO

Ya estamos lejos de los tiempos en que corríamos de mucha imaginación del mundo. Nuestra fantasía, de niños de millones de narraciones de hadas y seres extraños a cuyo contorno acostumbramos a creer, ya no nos ayuda a captar la realidad. Lujos estamos de esta hora de niños y de la fantasía, ya no hallan en nuestra fantasía, gnomos ni hadas que expliquen la vida mágica de los milagros. Pero los milagros se producen nada más que ya no son tales cosas tienen su respectiva explicación científica. Para una comprensión de hombres hechos en el estudio y el esfuerzo, la ciencia es la única manera capaz de producir el entendimiento. Ella tiene la virtud de enseñarnos con sus conquistas, ya cuando luchamos con sus imperfecciones de la naturaleza; ya al maravillarnos con un suceso o cuando echamos acción en la historia del civilismo, nos devuelve una certeza que consideramos perdida.

La ciencia positiva, firme y matemática, en sus conquistas, por contraste, nos revela las maravillas imaginarias que nos deleitaban en la infancia.

Mercedita Francesa, tiene un pie defectuoso.

Nació así. La naturaleza que le prodigó salud y hermosura, le dio también, una imperfección física que, al correr de los años, la hará hondamente desdichada si la ortopedia, por medio de un aparato adecuado, no corrige su pie defectuoso. La madre de esta criatura, mujer pobre y madre de ocho hijos, no puede adquirir el aparato que evitará a su hija una deformidad física que la atormentaría cuando sea una señorita.

En marido, un obrero, apenas si gana para sostener la numerosa familia. Por ello la mamá de esta pequeña ha llegado hasta CRITICA para que nuestro diario sea intérprete de su pedido a quienes puedan proporcionar un aparato ortopédico a Mercedita Francesa, la beba de once meses.

Se puede corregir a la naturaleza.

La ciencia de la cual hablamos con entusiasmo al principio de esta nota, ha llegado hasta allí. Y un aparato cedido por cualquier comerciante de generoso sentimiento, puede corregir la imperfección que presenta el pie de Mercedita Francesa. Al corregir ese defecto, librará la felicidad futura de esta criatura, quitándole un motivo de pena que amargará su juventud haciéndola pensar con amargura en una señorita con un pie defectuoso y que su defecto llama la atención de las personas. Todo un drama de sufrimiento moral se puede evitar a Mercedita Francesa con el obsequio de un aparato ortopédico.

¿Quién responde al llamado que hacemos?

Interpretando los deseos de Enrique, la Francesa, que se domicilia en París, jefe y madre de la familia de las niñas, hacemos un llamado a todos los interesados por esta pequeña criatura. El aparato que necesita y librando de ella el corazón de una madre la guiará por el porvenir de su hija. No dudamos que más de una persona se generosa responderá, con un gusto alto y noble, a esta petición honesta humanitaria como es el expuesto.



ANA WOONG

Una maravillosa estrella japonesa cuyas formas esculturales pueden rivalizar con las de cualquier belleza accidental

"Princesa Maaha" — Claudia Victrix, la gran cantante y talentosa artista de rara belleza, va a hacer su debut en el cine, animando una obra escrita para ella por el conocido autor dramático Henri Kistenechere y que editará Cinemas de París.

UNA CURIOSA PIEZA INGLESA

BERKELEY SQUARE

Fantástica explicación de la relatividad

Según la crítica inglesa, hace mucho tiempo que no se ha representado en Londres una pieza más original y más intensamente dramática.

Además, un joven americano del siglo XX Peter Standish, que heredó de un antepasado del siglo XVIII una casa en Berkeley Square, puede cambiar su lugar en el tiempo actual con el antepasado y cuestionar: Peter Standish, el de antes, vendrá a visitar el siglo XX, que encuentra curioso, mientras que Peter Standish, su descendiente, vivirá un momento de aquella época decrépita y encandecida, de la que estaba enamorado. En el acto que seguimos en la pieza en su ocurrencia a través del tiempo; tras el dicto de Peter, el tiempo se desdobló en un vivo instante, Peter el joven, desamparado convenientemente en papel; festeja la novia de su antepasado, paga sus deudas y pone a Oldenough para el cuadro que tantas veces contempló en el salón de Berkeley Square. El cuadro del siglo XX se muestra de la hermana de su novia "Máxima" correspondiendo por ella, y durante algunos instantes, los espectadores, libres de la sugestión del tiempo, viven en el eterno presente, encantados por su amor.

Pero Peter, al antepasado, decepcionado del siglo XX reclama un lugar en su época, y Peter el descendiente debe nuevamente consentir el cambio.

En el tercer acto, Peter retorna al siglo actual, rompe sus noviazgos con la novia y se casa con una que debe casarse, para pasar su tiempo ante la tumba de la mujer amada, con la que vivió un breve espacio de tiempo y que ha muerto hace más de cien años...

Consultorio Peliculero

Futuro Douglas Fairbanks. — No podemos ser compañeros.

R. M. (Avalancha). — No terminaba el concurso de la Fox.

Arturo Gandell. — Si, en fotografía. Lewis Derrin (Belgrano). — Cual, el día de 11 a 14 en CRITICA.

Raymond (Ciudad). — A pesar de que todo va en guiso, creemos que en "El Pinta Negro" es donde mejor trabajó.

Curiosa (Rosario). — Efectivamente esa cinta Fox "Mecánica", llevaba substituido "La cinta de 132".

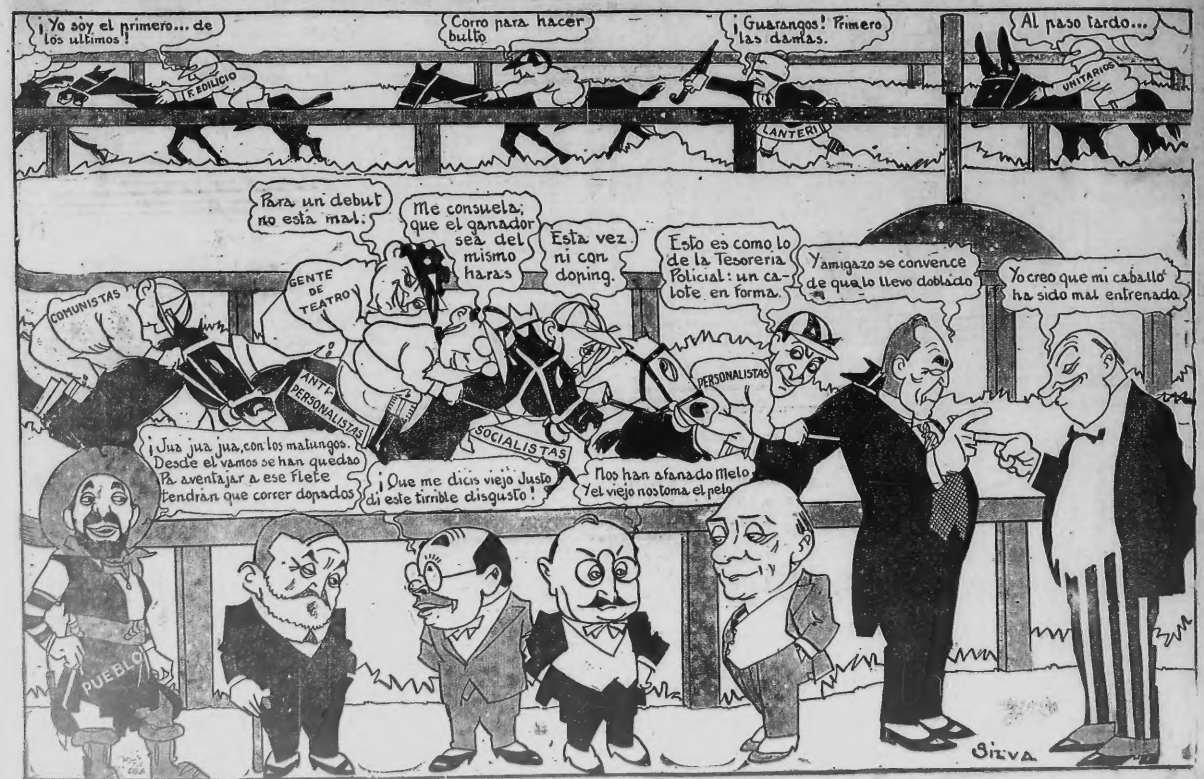
Filmina (San Pedro). — "El Expediente de las Almas" fue una producción de la Corporación Argentina de Filmas.

Estaba en ella "Tole Isaac". Mimosa (Capital). — Recibimos su carta y vamos por ella que sabe apreciar las buenas "producciones". El libro de los conciertos literarios no existe en plan.

Lotus (Ciudad). — "Naufrago" fue una cinta Paramount. No sabemos dónde se halla.

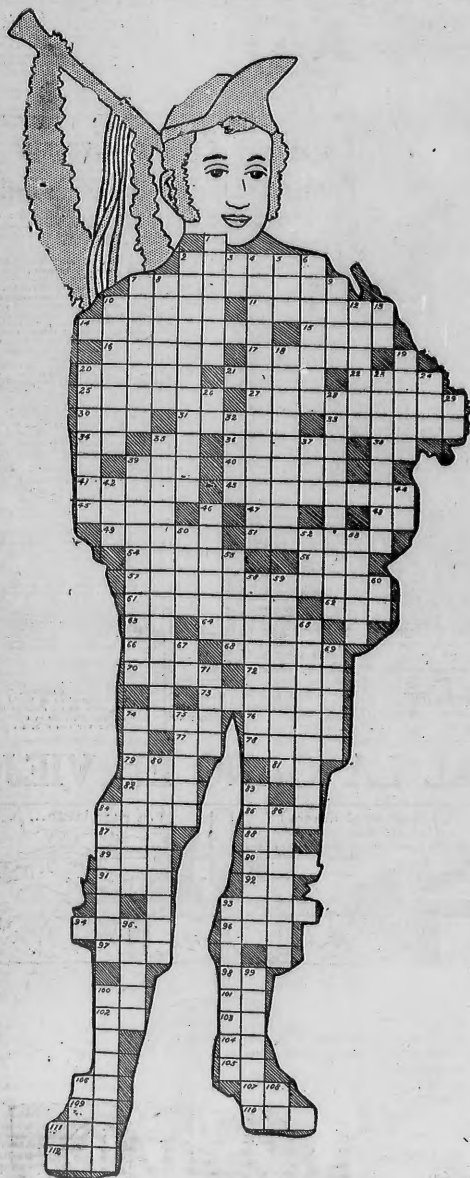
Preguino (Azul). — La de Pitti, la gran artista, trabajó en esta cinta que usted dice, pero en los comienzos de su breve y brillante carrera. "La Vida Contesta Mañana" es el título de una conocida novela de un escritor italiano. Qué, De Venecia, se la cinta no tiene nada que ver con ella. Se mejor.

LA GRAN CARRERA ELECTORAL LA GANO EL VIEJO



205 PREMIOS A LOS QUE LLENEN "EL GAITERO" GRAN CONCURSO DE PALABRAS CRUZADAS DE LA

SIDRA CHAMPAGNE "EL GAITERO"



CONDICIONES

- 1o. Desde la fecha queda abierto este concurso que tendrá una duración de un mes.
- 2o. Podrán participar en él todos los consumidores de la sidra "El Gaitero" enviando, como únicos requisitos para tener opción a los premios, la solución de "El Gaitero" acompañada de la estampilla fiscal nacional que lleva cada botella y el cupón que aparece todos los días en "CRITICA".
- 3o. Se recibirán soluciones hasta el día 10 de Diciembre a las 24 horas.
- 4o. Cada persona puede enviar la cantidad de soluciones que estime conveniente.
- 5o. La distribución de los premios se hará en un gran festival a realizarse en uno de nuestros principales teatros y se llevará a cabo el Domingo 19 de Diciembre a las 10 de la mañana. Tomará parte en él los mejores artistas que se encuentren en la capital para esa fecha.
- 6o. Si el número de personas que hayan acertado la solución no alcanzara a cubrir el número de premios, los restantes se distribuirán entre las personas que

hayan enviado soluciones. Esta distribución se hará en la misma forma que la anterior.

7o. La distribución de premios se hará de la siguiente manera: Se repartirán a medida que vayan llegando las soluciones, clasificándolas. Una vez cerrado el concurso se depositarán los cupones de las soluciones acertadas sobre el escenario y uno de los niños presentes retirará un cupón recayendo, en la persona a quien pertenezca, el primer premio y así sucesivamente hasta llegar al 205 premio.

Las soluciones deben enviarse al: Director de CRITICA, Concurso "El Gaitero", Sarmiento 1548. — Ciudad LAS SOLUCIONES QUE NO VENGAN EN ESTA FORMA NO SERÁN VALIDAS.

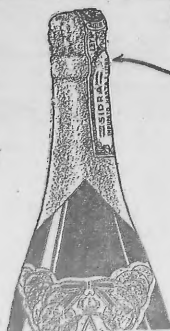
205 PREMIOS

- Primer gran premio:** Una orden por MIL QUINIENTOS PESOS en mercaderías de la casa A. Cabezas, Sarmiento esq. San Martín, y 1 medalla de oro.
- Segundo premio:** Quinientos pesos en efectivo.
- Tercer premio:** Dcientos cincuenta pesos en efectivo.
- Cuarto premio:** Ciento cincuenta pesos en efectivo.
- Quinto premio:** Cien pesos en efectivo.
- 6.º al 55.º:** Un cajón de sidra "EL GAITERO" c/u.
- 56.º al 105.º:** Un cajón de vino de postre "GALEON" c/u.
- 106.º al 205.º:** Una docena del gran jabón español "LA TOJA" c/u.

REFERENCIAS

- HORIZONTALES**
- 2.—El vino embotellado más fino para recepciones.
 - 7.—Jorale de vienes.
 - 10.—Cásgulo. Extremo del alén de las aves.
 - 11.—Pener argumentos disputar impugnando.
 - 14.—Aposañ; abasquian.
 - 15.—Consonancia o consonante; asonancia o asonante.
 - 16.—Pájaro cantor (humero).
 - 17.—Semilla de la uva, raíz.
 - 20.—Dando recibí Moisés las Tablas de la ley.
 - 21.—Emite su voz los pollos.
 - 22.—Ciebre; navegante; safoet que descubrió la Nueva California.
 - 25.—Nombre de varón.
 - 27.—Futuro.
 - 29.—Ciebre poeta y cuentera.
 - 31.—Elevación considerada en una sola dimensión.
 - 33.—Polo del áncora.
 - 34.—Andar.
 - 35.—Río de Europa.
 - 36.—Ciudad de Holanda en la provincia de Drenthe.
 - 38.—Nota musical.
 - 39.—Igual.
 - 40.—Mujer bñlica, suegra de Rut.
 - 41.—Juvil, compeltora.
 - 43.—Colección de escritos de Plinio reunidos por su discípulo Porfirio.
 - 45.—Partido de la Dalmacia.
 - 47.—Organización trabajadora (inicial).
 - 48.—Nota musical.
 - 49.—Muy apurado; habido que se obtiene por la fermentación del zumo de la manzana.
 - 51.—De soda.
 - 54.—Ciudad libre de Europa, en el Adriático.
 - 56.—Unión Central Obrera (inicial).
 - 57.—La persona a la que no la asalta bien una comida y no puede digerirla.
 - 61.—Se dice de una situación confusa y desordenada.
 - 62.—Desar de beber.
 - 63.—Administración Municipal (inicial).
 - 64.—Aderezar, componer. Prepara de cierta manera un marid.
 - 66.—Diosa.
 - 68.—Alm que pesa en el purgatorio.
 - 70.—Especie de leopardo.
 - 72.—Dios de la mitología escandinava.
 - 73.—Ciudades domesticas.
 - 74.—Corra con viento, prenda de uniforme militar.
 - 75.—Vestido especial de Perla.
 - 77.—Preposición.
 - 78.—Poco, casi. Fácilmente.
 - 79.—Preto, luego.
 - 79.—Recando un cuerpo a otro al pasar.
 - 81.—Anglo Argentina. (inicial).
 - 82.—Donde se vive, prenda de vestir.
 - 83.—Llar, Ullin.
 - 85.—Vedado de Filipinas en la isla de Mindanao.
 - 87.—Exposición separativa y negativa.
 - 88.—Nombre de los municipios de Noruega.
 - 89.—Letra.
 - 90.—Mas de agua.
 - 91.—Entregar.
 - 92.—Contracción de proporción y artículo.
 - 93.—Incordeito.
 - 94.—Nombre literato francés.
 - 95.—Pelea.
 - 96.—Cáspide.
 - 98.—Letra.
 - 100.—Terminación de la primera conjugación.
 - 101.—Asociación Recreativa (inicial).
 - 102.—Violento alarde.
 - 103.—Forma de pronombre personal.
 - 104.—Partido inasparable privativa.
 - 105.—Afirmación.
 - 106.—Alegria ciudad de la Caldea.
 - 107.—Bebida.
 - 108.—Nota musical.
 - 110.—Pera sobresaliente de las vallas.
 - 111.—Camino. Carvil.
 - 112.—Averbo comparativo.
- VERTICALES**
- 1.—El mejor jabón español de tocador.
 - 2.—La planta que tiene flores geminadas.
 - 3.—Artículo determinado.
 - 4.—Salgamos de una sujeción.
 - 5.—Ejeritar uno de los sentidos.
 - 6.—Dedicado a la trata de esclavos.
 - 7.—Nombre de célebre princesa española.
 - 8.—La ra vacuna, vicia y asana, de que se destila al madurar.
 - 9.—Alm que pesa en el purgatorio.
 - 10.—Que expresa pena y dolor con sentido quejumbroso.
 - 12.—Figura.
 - 13.—Prescripción del sal entre los espáñoles.
 - 18.—Por excepción.
 - 19.—Importante; contraria de la antigua gracia.
 - 20.—Cualidad de lo que tiene algún sabor.
 - 23.—Entregado con alhago al trabajo.
 - 24.—Dicho.
 - 26.—Cachuché.
 - 28.—Las personas que tienen un travagandoso.
 - 29.—Ora Nacional. (inicial).
 - 32.—Cintura.
 - 33.—Sin raboso.
 - 37.—Letra.
 - 38.—Libra de impurezas.
 - 42.—Adverbo comparativo.
 - 44.—Una planta.
 - 46.—Diminutivo de una parte de una planta.
 - 50.—Tosco, áspero.
 - 52.—Prosa bíblica, nuestra de Noémi.
 - 53.—Palabra latina muy usual que significa farmacia.
 - 55.—Piel de la obra Analtes. Esqueto, defecar.
 - 56.—Buena administración de los bienes. Ahorro.
 - 59.—Crecimiento profundo.
 - 60.—Exposición inasparable.
 - 62.—Puerilismo.
 - 67.—Las dos letras extremas del alfabeto.
 - 69.—Punto homelónico de fruto grande y caroso.
 - 71.—Continuo. Que tiene analogía.
 - 72.—Substancia fundamental de los callos, patas, lanas, cuernos y cascos.
 - 78.—Camino. Carvil.
 - 80.—Afectado.
 - 81.—Una especie de avepa.
 - 84.—Cerear.
 - 86.—Apodila que figura en el rótulo de una importante casa comercial.
 - 93.—Los médicos que curan según cierta método terapéutico.
 - 95.—Morena.
 - 96.—Análisis de sobre natural.
 - 100.—Región de España que produce la manzana apta para la sidra.
 - 106.—Sicopa de los metaplasmos de Vozesudaria.
 - 108.—Del verbo ser.
 - 111.—Inicial de un tratamiento real.

Importante: Exija usted que el almacenero le entregue la botella con la estampilla fiscal que va adherida en la parte que indica el gráfico, sin la cual no podrá participar en el concurso.



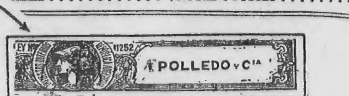
Esta es la parte de la estampilla Nacional de Impuestos Internos que Vd. debe acompañar

POLLEDO & Cía. Buenos Aires Bme. MITRE 1353

CUPON "CONCURSO EL GAITERO"

Señor Director de CRITICA - Sarmiento 1548. Ciudad. Adjunto el SOLUCION debidamente llenada y firmada de "EL GAITERO", acompañada de la correspondiente estampilla fiscal nacional.

NOMBRE Y APELLIDO CIUDAD O PUEBLO



No crea Vd...

que la sidra ha de tomarse solo en las fiestas; su verdadero uso es en las comidas porque ayuda la digestión y evita la pesadez del estómago.

Pida siempre la mejor y la de mayor venta en el mundo.

EL GAITERO
SIDRA CHAMPAGNE

UN CONCURSO DE CARROCERAS DE LA INDUSTRIA NACIONAL SE REALIZARA MAÑANA EN EL IX SALON DEL AUTOMOVIL

La West Indian Presenta su Stand en Forma por Demas Original y con Buen Gusto

El público que acude al IX Salón del Automóvil se detiene extrañado y admirado ante la figura simbólica de un gran camión colorado, puesto sobre pilares de concreto y transferido al blanco Original y artístico resalta en el salón.



El stand de la Wico en el IX Salón.

de la West Indian pues el camión completo, equipado, pertenece a esta Wico que distribuye.

En los autos que rodean al camión se han instalado los surtidores modernos de la compañía, dotados de valioso

través de los cuales se ve la cantidad exacta de nafta que pasa al tanque del automóvil por medio de un grifo. Luego, en estéticos vasos dispuestos en columnas originales, se exponen los diversos productos minerales utilizados

mucho aceptación entre el público que concurre al stand, la firma Abel y Cia, representantes de los Renault, presenta otros modelos de menor cilindrada que igualmente han despertado entusiasmo.

Todos los Renault expuestos en el IX Salón del Automóvil, se caracterizan por su sólida construcción, así como por la elegancia de la carrocería y el buen gusto artístico que han sido adornados los coches tanto interiormente como exteriormente.

El éxito de los Renault en el IX Salón del Automóvil, no se puede discutir.

STUDEBAKER PRESENTA SUS MODELOS

El stand de la conocida marca es visitado constantemente por el público que acude al Salón.

La fama y el prestigio de los Studebaker es reconocido. Basta nombrar la conocida marca para que el público sea enseguida a qué aludarse.

El stand que posee en el IX Salón del Automóvil es constantemente visitado por el público que en renueva a cada minuto, con palabras de elogio por la presentación de los coches.

La Studebaker ha querido demostrar al público portero los esfuerzos que la compañía efectúa para satisfacer la nueva tendencia sobre los coches cerrados. Al efecto, preparados por la oficina técnica respectiva, la Studebaker presenta algunos modelos construidos de exportación con los gustos y exigencias del público portero.

Entre los expuestos se destacan el Presidente, coche de gran lujo, un stand Big Six, también de gran lujo y un especial de siete asientos.

Se realizará un concurso de carrocerías

La nota más importante e importante al mismo tiempo del Salón del Automóvil, lo constituye la demostración de verdadera potencialidad y de buen gusto, que dan las casas carroceras del país.

Se puede decir sin jactancia alguna que mejor presentación de buen gusto y de elegancia poseen los coches expuestos con carrocerías fabricadas en el país, que las extranjeras.

Teniendo en cuenta la importancia de esta industria que ha desarrollado casi por completo la competencia extranjera, el Automóvil Club Argentino ha resuelto realizar un concurso.

Este concurso de carrocerías y accesorios de la industria nacional, que constituye una de las notas de alto nivel que provoca el Salón del Automóvil, comenzó ayer y será clausurado mañana. En este concurso serán considerados los siguientes objetos que sean expuestos en la exposición que se realiza. Sección A: Automóviles tipo sport, tipo turismo y tipo cerrado; B: Camión, con asientos longitudinales; C: Camión, cerrado de repuesto; D: Camión, con asientos longitudinales; E: Camión, con asientos longitudinales; F: Camión, con asientos longitudinales; G: Camión, con asientos longitudinales; H: Camión, con asientos longitudinales; I: Camión, con asientos longitudinales; J: Camión, con asientos longitudinales; K: Camión, con asientos longitudinales; L: Camión, con asientos longitudinales; M: Camión, con asientos longitudinales; N: Camión, con asientos longitudinales; O: Camión, con asientos longitudinales; P: Camión, con asientos longitudinales; Q: Camión, con asientos longitudinales; R: Camión, con asientos longitudinales; S: Camión, con asientos longitudinales; T: Camión, con asientos longitudinales; U: Camión, con asientos longitudinales; V: Camión, con asientos longitudinales; W: Camión, con asientos longitudinales; X: Camión, con asientos longitudinales; Y: Camión, con asientos longitudinales; Z: Camión, con asientos longitudinales; AA: Camión, con asientos longitudinales; AB: Camión, con asientos longitudinales; AC: Camión, con asientos longitudinales; AD: Camión, con asientos longitudinales; AE: Camión, con asientos longitudinales; AF: Camión, con asientos longitudinales; AG: Camión, con asientos longitudinales; AH: Camión, con asientos longitudinales; AI: Camión, con asientos longitudinales; AJ: Camión, con asientos longitudinales; AK: Camión, con asientos longitudinales; AL: Camión, con asientos longitudinales; AM: Camión, con asientos longitudinales; AN: Camión, con asientos longitudinales; AO: Camión, con asientos longitudinales; AP: Camión, con asientos longitudinales; AQ: Camión, con asientos longitudinales; AR: Camión, con asientos longitudinales; AS: Camión, con asientos longitudinales; AT: Camión, con asientos longitudinales; AU: Camión, con asientos longitudinales; AV: Camión, con asientos longitudinales; AW: Camión, con asientos longitudinales; AX: Camión, con asientos longitudinales; AY: Camión, con asientos longitudinales; AZ: Camión, con asientos longitudinales; BA: Camión, con asientos longitudinales; BB: Camión, con asientos longitudinales; BC: Camión, con asientos longitudinales; BD: Camión, con asientos longitudinales; BE: Camión, con asientos longitudinales; BF: Camión, con asientos longitudinales; BG: Camión, con asientos longitudinales; BH: Camión, con asientos longitudinales; BI: Camión, con asientos longitudinales; BJ: Camión, con asientos longitudinales; BK: Camión, con asientos longitudinales; BL: Camión, con asientos longitudinales; BM: Camión, con asientos longitudinales; BN: Camión, con asientos longitudinales; BO: Camión, con asientos longitudinales; BP: Camión, con asientos longitudinales; BQ: Camión, con asientos longitudinales; BR: Camión, con asientos longitudinales; BS: Camión, con asientos longitudinales; BT: Camión, con asientos longitudinales; BU: Camión, con asientos longitudinales; BV: Camión, con asientos longitudinales; BW: Camión, con asientos longitudinales; BX: Camión, con asientos longitudinales; BY: Camión, con asientos longitudinales; BZ: Camión, con asientos longitudinales; CA: Camión, con asientos longitudinales; CB: Camión, con asientos longitudinales; CC: Camión, con asientos longitudinales; CD: Camión, con asientos longitudinales; CE: Camión, con asientos longitudinales; CF: Camión, con asientos longitudinales; CG: Camión, con asientos longitudinales; CH: Camión, con asientos longitudinales; CI: Camión, con asientos longitudinales; CJ: Camión, con asientos longitudinales; CK: Camión, con asientos longitudinales; CL: Camión, con asientos longitudinales; CM: Camión, con asientos longitudinales; CN: Camión, con asientos longitudinales; CO: Camión, con asientos longitudinales; CP: Camión, con asientos longitudinales; CQ: Camión, con asientos longitudinales; CR: Camión, con asientos longitudinales; CS: Camión, con asientos longitudinales; CT: Camión, con asientos longitudinales; CU: Camión, con asientos longitudinales; CV: Camión, con asientos longitudinales; CW: Camión, con asientos longitudinales; CX: Camión, con asientos longitudinales; CY: Camión, con asientos longitudinales; CZ: Camión, con asientos longitudinales; DA: Camión, con asientos longitudinales; DB: Camión, con asientos longitudinales; DC: Camión, con asientos longitudinales; DD: Camión, con asientos longitudinales; DE: Camión, con asientos longitudinales; DF: Camión, con asientos longitudinales; DG: Camión, con asientos longitudinales; DH: Camión, con asientos longitudinales; DI: Camión, con asientos longitudinales; DJ: Camión, con asientos longitudinales; DK: Camión, con asientos longitudinales; DL: Camión, con asientos longitudinales; DM: Camión, con asientos longitudinales; DN: Camión, con asientos longitudinales; DO: Camión, con asientos longitudinales; DP: Camión, con asientos longitudinales; DQ: Camión, con asientos longitudinales; DR: Camión, con asientos longitudinales; DS: Camión, con asientos longitudinales; DT: Camión, con asientos longitudinales; DU: Camión, con asientos longitudinales; DV: Camión, con asientos longitudinales; DW: Camión, con asientos longitudinales; DX: Camión, con asientos longitudinales; DY: Camión, con asientos longitudinales; DZ: Camión, con asientos longitudinales; EA: Camión, con asientos longitudinales; EB: Camión, con asientos longitudinales; EC: Camión, con asientos longitudinales; ED: Camión, con asientos longitudinales; EE: Camión, con asientos longitudinales; EF: Camión, con asientos longitudinales; EG: Camión, con asientos longitudinales; EH: Camión, con asientos longitudinales; EI: Camión, con asientos longitudinales; EJ: Camión, con asientos longitudinales; EK: Camión, con asientos longitudinales; EL: Camión, con asientos longitudinales; EM: Camión, con asientos longitudinales; EN: Camión, con asientos longitudinales; EO: Camión, con asientos longitudinales; EP: Camión, con asientos longitudinales; EQ: Camión, con asientos longitudinales; ER: Camión, con asientos longitudinales; ES: Camión, con asientos longitudinales; ET: Camión, con asientos longitudinales; EU: Camión, con asientos longitudinales; EV: Camión, con asientos longitudinales; EW: Camión, con asientos longitudinales; EX: Camión, con asientos longitudinales; EY: Camión, con asientos longitudinales; EZ: Camión, con asientos longitudinales; FA: Camión, con asientos longitudinales; FB: Camión, con asientos longitudinales; FC: Camión, con asientos longitudinales; FD: Camión, con asientos longitudinales; FE: Camión, con asientos longitudinales; FF: Camión, con asientos longitudinales; FG: Camión, con asientos longitudinales; FH: Camión, con asientos longitudinales; FI: Camión, con asientos longitudinales; FJ: Camión, con asientos longitudinales; FK: Camión, con asientos longitudinales; FL: Camión, con asientos longitudinales; FM: Camión, con asientos longitudinales; FN: Camión, con asientos longitudinales; FO: Camión, con asientos longitudinales; FP: Camión, con asientos longitudinales; FQ: Camión, con asientos longitudinales; FR: Camión, con asientos longitudinales; FS: Camión, con asientos longitudinales; FT: Camión, con asientos longitudinales; FU: Camión, con asientos longitudinales; FV: Camión, con asientos longitudinales; FW: Camión, con asientos longitudinales; FX: Camión, con asientos longitudinales; FY: Camión, con asientos longitudinales; FZ: Camión, con asientos longitudinales; GA: Camión, con asientos longitudinales; GB: Camión, con asientos longitudinales; GC: Camión, con asientos longitudinales; GD: Camión, con asientos longitudinales; GE: Camión, con asientos longitudinales; GF: Camión, con asientos longitudinales; GG: Camión, con asientos longitudinales; GH: Camión, con asientos longitudinales; GI: Camión, con asientos longitudinales; GJ: Camión, con asientos longitudinales; GK: Camión, con asientos longitudinales; GL: Camión, con asientos longitudinales; GM: Camión, con asientos longitudinales; GN: Camión, con asientos longitudinales; GO: Camión, con asientos longitudinales; GP: Camión, con asientos longitudinales; GQ: Camión, con asientos longitudinales; GR: Camión, con asientos longitudinales; GS: Camión, con asientos longitudinales; GT: Camión, con asientos longitudinales; GU: Camión, con asientos longitudinales; GV: Camión, con asientos longitudinales; GW: Camión, con asientos longitudinales; GX: Camión, con asientos longitudinales; GY: Camión, con asientos longitudinales; GZ: Camión, con asientos longitudinales; HA: Camión, con asientos longitudinales; HB: Camión, con asientos longitudinales; HC: Camión, con asientos longitudinales; HD: Camión, con asientos longitudinales; HE: Camión, con asientos longitudinales; HF: Camión, con asientos longitudinales; HG: Camión, con asientos longitudinales; HH: Camión, con asientos longitudinales; HI: Camión, con asientos longitudinales; HJ: Camión, con asientos longitudinales; HK: Camión, con asientos longitudinales; HL: Camión, con asientos longitudinales; HM: Camión, con asientos longitudinales; HN: Camión, con asientos longitudinales; HO: Camión, con asientos longitudinales; HP: Camión, con asientos longitudinales; HQ: Camión, con asientos longitudinales; HR: Camión, con asientos longitudinales; HS: Camión, con asientos longitudinales; HT: Camión, con asientos longitudinales; HU: Camión, con asientos longitudinales; HV: Camión, con asientos longitudinales; HW: Camión, con asientos longitudinales; HX: Camión, con asientos longitudinales; HY: Camión, con asientos longitudinales; HZ: Camión, con asientos longitudinales; IA: Camión, con asientos longitudinales; IB: Camión, con asientos longitudinales; IC: Camión, con asientos longitudinales; ID: Camión, con asientos longitudinales; IE: Camión, con asientos longitudinales; IF: Camión, con asientos longitudinales; IG: Camión, con asientos longitudinales; IH: Camión, con asientos longitudinales; II: Camión, con asientos longitudinales; IJ: Camión, con asientos longitudinales; IK: Camión, con asientos longitudinales; IL: Camión, con asientos longitudinales; IM: Camión, con asientos longitudinales; IN: Camión, con asientos longitudinales; IO: Camión, con asientos longitudinales; IP: Camión, con asientos longitudinales; IQ: Camión, con asientos longitudinales; IR: Camión, con asientos longitudinales; IS: Camión, con asientos longitudinales; IT: Camión, con asientos longitudinales; IU: Camión, con asientos longitudinales; IV: Camión, con asientos longitudinales; IW: Camión, con asientos longitudinales; IX: Camión, con asientos longitudinales; IY: Camión, con asientos longitudinales; IZ: Camión, con asientos longitudinales; JA: Camión, con asientos longitudinales; JB: Camión, con asientos longitudinales; JC: Camión, con asientos longitudinales; JD: Camión, con asientos longitudinales; JE: Camión, con asientos longitudinales; JF: Camión, con asientos longitudinales; JG: Camión, con asientos longitudinales; JH: Camión, con asientos longitudinales; JI: Camión, con asientos longitudinales; JJ: Camión, con asientos longitudinales; JK: Camión, con asientos longitudinales; JL: Camión, con asientos longitudinales; JM: Camión, con asientos longitudinales; JN: Camión, con asientos longitudinales; JO: Camión, con asientos longitudinales; JP: Camión, con asientos longitudinales; JQ: Camión, con asientos longitudinales; JR: Camión, con asientos longitudinales; JS: Camión, con asientos longitudinales; JT: Camión, con asientos longitudinales; JU: Camión, con asientos longitudinales; JV: Camión, con asientos longitudinales; JW: Camión, con asientos longitudinales; JX: Camión, con asientos longitudinales; JY: Camión, con asientos longitudinales; JZ: Camión, con asientos longitudinales; KA: Camión, con asientos longitudinales; KB: Camión, con asientos longitudinales; KC: Camión, con asientos longitudinales; KD: Camión, con asientos longitudinales; KE: Camión, con asientos longitudinales; KF: Camión, con asientos longitudinales; KG: Camión, con asientos longitudinales; KH: Camión, con asientos longitudinales; KI: Camión, con asientos longitudinales; KJ: Camión, con asientos longitudinales; KL: Camión, con asientos longitudinales; KM: Camión, con asientos longitudinales; KN: Camión, con asientos longitudinales; KO: Camión, con asientos longitudinales; KP: Camión, con asientos longitudinales; KQ: Camión, con asientos longitudinales; KR: Camión, con asientos longitudinales; KS: Camión, con asientos longitudinales; KT: Camión, con asientos longitudinales; KU: Camión, con asientos longitudinales; KV: Camión, con asientos longitudinales; KW: Camión, con asientos longitudinales; KX: Camión, con asientos longitudinales; KY: Camión, con asientos longitudinales; KZ: Camión, con asientos longitudinales; LA: Camión, con asientos longitudinales; LB: Camión, con asientos longitudinales; LC: Camión, con asientos longitudinales; LD: Camión, con asientos longitudinales; LE: Camión, con asientos longitudinales; LF: Camión, con asientos longitudinales; LG: Camión, con asientos longitudinales; LH: Camión, con asientos longitudinales; LI: Camión, con asientos longitudinales; LJ: Camión, con asientos longitudinales; LK: Camión, con asientos longitudinales; LL: Camión, con asientos longitudinales; LM: Camión, con asientos longitudinales; LN: Camión, con asientos longitudinales; LO: Camión, con asientos longitudinales; LP: Camión, con asientos longitudinales; LQ: Camión, con asientos longitudinales; LR: Camión, con asientos longitudinales; LS: Camión, con asientos longitudinales; LT: Camión, con asientos longitudinales; LU: Camión, con asientos longitudinales; LV: Camión, con asientos longitudinales; LW: Camión, con asientos longitudinales; LX: Camión, con asientos longitudinales; LY: Camión, con asientos longitudinales; LZ: Camión, con asientos longitudinales; MA: Camión, con asientos longitudinales; MB: Camión, con asientos longitudinales; MC: Camión, con asientos longitudinales; MD: Camión, con asientos longitudinales; ME: Camión, con asientos longitudinales; MF: Camión, con asientos longitudinales; MG: Camión, con asientos longitudinales; MH: Camión, con asientos longitudinales; MI: Camión, con asientos longitudinales; MJ: Camión, con asientos longitudinales; MK: Camión, con asientos longitudinales; ML: Camión, con asientos longitudinales; MM: Camión, con asientos longitudinales; MN: Camión, con asientos longitudinales; MO: Camión, con asientos longitudinales; MP: Camión, con asientos longitudinales; MQ: Camión, con asientos longitudinales; MR: Camión, con asientos longitudinales; MS: Camión, con asientos longitudinales; MT: Camión, con asientos longitudinales; MU: Camión, con asientos longitudinales; MV: Camión, con asientos longitudinales; MW: Camión, con asientos longitudinales; MX: Camión, con asientos longitudinales; MY: Camión, con asientos longitudinales; MZ: Camión, con asientos longitudinales; NA: Camión, con asientos longitudinales; NB: Camión, con asientos longitudinales; NC: Camión, con asientos longitudinales; ND: Camión, con asientos longitudinales; NE: Camión, con asientos longitudinales; NF: Camión, con asientos longitudinales; NG: Camión, con asientos longitudinales; NH: Camión, con asientos longitudinales; NI: Camión, con asientos longitudinales; NJ: Camión, con asientos longitudinales; NK: Camión, con asientos longitudinales; NL: Camión, con asientos longitudinales; NM: Camión, con asientos longitudinales; NN: Camión, con asientos longitudinales; NO: Camión, con asientos longitudinales; NP: Camión, con asientos longitudinales; NQ: Camión, con asientos longitudinales; NR: Camión, con asientos longitudinales; NS: Camión, con asientos longitudinales; NT: Camión, con asientos longitudinales; NU: Camión, con asientos longitudinales; NV: Camión, con asientos longitudinales; NW: Camión, con asientos longitudinales; NX: Camión, con asientos longitudinales; NY: Camión, con asientos longitudinales; NZ: Camión, con asientos longitudinales; OA: Camión, con asientos longitudinales; OB: Camión, con asientos longitudinales; OC: Camión, con asientos longitudinales; OD: Camión, con asientos longitudinales; OE: Camión, con asientos longitudinales; OF: Camión, con asientos longitudinales; OG: Camión, con asientos longitudinales; OH: Camión, con asientos longitudinales; OI: Camión, con asientos longitudinales; OJ: Camión, con asientos longitudinales; OK: Camión, con asientos longitudinales; OL: Camión, con asientos longitudinales; OM: Camión, con asientos longitudinales; ON: Camión, con asientos longitudinales; OO: Camión, con asientos longitudinales; OP: Camión, con asientos longitudinales; OQ: Camión, con asientos longitudinales; OR: Camión, con asientos longitudinales; OS: Camión, con asientos longitudinales; OT: Camión, con asientos longitudinales; OU: Camión, con asientos longitudinales; OV: Camión, con asientos longitudinales; OW: Camión, con asientos longitudinales; OX: Camión, con asientos longitudinales; OY: Camión, con asientos longitudinales; OZ: Camión, con asientos longitudinales; PA: Camión, con asientos longitudinales; PB: Camión, con asientos longitudinales; PC: Camión, con asientos longitudinales; PD: Camión, con asientos longitudinales; PE: Camión, con asientos longitudinales; PF: Camión, con asientos longitudinales; PG: Camión, con asientos longitudinales; PH: Camión, con asientos longitudinales; PI: Camión, con asientos longitudinales; PJ: Camión, con asientos longitudinales; PK: Camión, con asientos longitudinales; PL: Camión, con asientos longitudinales; PM: Camión, con asientos longitudinales; PN: Camión, con asientos longitudinales; PO: Camión, con asientos longitudinales; PP: Camión, con asientos longitudinales; PQ: Camión, con asientos longitudinales; PR: Camión, con asientos longitudinales; PS: Camión, con asientos longitudinales; PT: Camión, con asientos longitudinales; PU: Camión, con asientos longitudinales; PV: Camión, con asientos longitudinales; PW: Camión, con asientos longitudinales; PX: Camión, con asientos longitudinales; PY: Camión, con asientos longitudinales; PZ: Camión, con asientos longitudinales; QA: Camión, con asientos longitudinales; QB: Camión, con asientos longitudinales; QC: Camión, con asientos longitudinales; QD: Camión, con asientos longitudinales; QE: Camión, con asientos longitudinales; QF: Camión, con asientos longitudinales; QG: Camión, con asientos longitudinales; QH: Camión, con asientos longitudinales; QI: Camión, con asientos longitudinales; QJ: Camión, con asientos longitudinales; QK: Camión, con asientos longitudinales; QL: Camión, con asientos longitudinales; QM: Camión, con asientos longitudinales; QN: Camión, con asientos longitudinales; QO: Camión, con asientos longitudinales; QP: Camión, con asientos longitudinales; QQ: Camión, con asientos longitudinales; QR: Camión, con asientos longitudinales; QS: Camión, con asientos longitudinales; QT: Camión, con asientos longitudinales; QU: Camión, con asientos longitudinales; QV: Camión, con asientos longitudinales; QW: Camión, con asientos longitudinales; QX: Camión, con asientos longitudinales; QY: Camión, con asientos longitudinales; QZ: Camión, con asientos longitudinales; RA: Camión, con asientos longitudinales; RB: Camión, con asientos longitudinales; RC: Camión, con asientos longitudinales; RD: Camión, con asientos longitudinales; RE: Camión, con asientos longitudinales; RF: Camión, con asientos longitudinales; RG: Camión, con asientos longitudinales; RH: Camión, con asientos longitudinales; RI: Camión, con asientos longitudinales; RJ: Camión, con asientos longitudinales; RK: Camión, con asientos longitudinales; RL: Camión, con asientos longitudinales; RM: Camión, con asientos longitudinales; RN: Camión, con asientos longitudinales; RO: Camión, con asientos longitudinales; RP: Camión, con asientos longitudinales; RQ: Camión, con asientos longitudinales; RR: Camión, con asientos longitudinales; RS: Camión, con asientos longitudinales; RT: Camión, con asientos longitudinales; RU: Camión, con asientos longitudinales; RV: Camión, con asientos longitudinales; RW: Camión, con asientos longitudinales; RX: Camión, con asientos longitudinales; RY: Camión, con asientos longitudinales; RZ: Camión, con asientos longitudinales; SA: Camión, con asientos longitudinales; SB: Camión, con asientos longitudinales; SC: Camión, con asientos longitudinales; SD: Camión, con asientos longitudinales; SE: Camión, con asientos longitudinales; SF: Camión, con asientos longitudinales; SG: Camión, con asientos longitudinales; SH: Camión, con asientos longitudinales; SI: Camión, con asientos longitudinales; SJ: Camión, con asientos longitudinales; SK: Camión, con asientos longitudinales; SL: Camión, con asientos longitudinales; SM: Camión, con asientos longitudinales; SN: Camión, con asientos longitudinales; SO: Camión, con asientos longitudinales; SP: Camión, con asientos longitudinales; SQ: Camión, con asientos longitudinales; SR: Camión, con asientos longitudinales; SS: Camión, con asientos longitudinales; ST: Camión, con asientos longitudinales; SU: Camión, con asientos longitudinales; SV: Camión, con asientos longitudinales; SW: Camión, con asientos longitudinales; SX: Camión, con asientos longitudinales; SY: Camión, con asientos longitudinales; SZ: Camión, con asientos longitudinales; TA: Camión, con asientos longitudinales; TB: Camión, con asientos longitudinales; TC: Camión, con asientos longitudinales; TD: Camión, con asientos longitudinales; TE: Camión, con asientos longitudinales; TF: Camión, con asientos longitudinales; TG: Camión, con asientos longitudinales; TH: Camión, con asientos longitudinales; TI: Camión, con asientos longitudinales; TJ: Camión, con asientos longitudinales; TK: Camión, con asientos longitudinales; TL: Camión, con asientos longitudinales; TM: Camión, con asientos longitudinales; TN: Camión, con asientos longitudinales; TO: Camión, con asientos longitudinales; TP: Camión, con asientos longitudinales; TQ: Camión, con asientos longitudinales; TR: Camión, con asientos longitudinales; TS: Camión, con asientos longitudinales; TT: Camión, con asientos longitudinales; TU: Camión, con asientos longitudinales; TV: Camión, con asientos longitudinales; TW: Camión, con asientos longitudinales; TX: Camión, con asientos longitudinales; TY: Camión, con asientos longitudinales; TZ: Camión, con asientos longitudinales; UA: Camión, con asientos longitudinales; UB: Camión, con asientos longitudinales; UC: Camión, con asientos longitudinales; UD: Camión, con asientos longitudinales; UE: Camión, con asientos longitudinales; UF: Camión, con asientos longitudinales; UG: Camión, con asientos longitudinales; UH: Camión, con asientos longitudinales; UI: Camión, con asientos longitudinales; UJ: Camión, con asientos longitudinales; UK: Camión, con asientos longitudinales; UL: Camión, con asientos longitudinales; UM: Camión, con asientos longitudinales; UN: Camión, con asientos longitudinales; UO: Camión, con asientos longitudinales; UP: Camión, con asientos longitudinales; UQ: Camión, con asientos longitudinales; UR: Camión, con asientos longitudinales; US: Camión, con asientos longitudinales; UT: Camión, con asientos longitudinales; UU: Camión, con asientos longitudinales; UV: Camión, con asientos longitudinales; UW: Camión, con asientos longitudinales; UX: Camión, con asientos longitudinales; UY: Camión, con asientos longitudinales; UZ: Camión, con asientos longitudinales; VA: Camión, con asientos longitudinales; VB: Camión, con asientos longitudinales; VC: Camión, con asientos longitudinales; VD: Camión, con asientos longitudinales; VE: Camión, con asientos longitudinales; VF: Camión, con asientos longitudinales; VG: Camión, con asientos longitudinales; VH: Camión, con asientos longitudinales; VI: Camión, con asientos longitudinales; VJ: Camión, con asientos longitudinales; VK: Camión, con asientos longitudinales; VL: Camión, con asientos longitudinales; VM: Camión, con asientos longitudinales; VN: Camión, con asientos longitudinales; VO: Camión, con asientos longitudinales; VP: Camión, con asientos longitudinales; VQ: Camión, con asientos longitudinales; VR: Camión, con asientos longitudinales; VS: Camión, con asientos longitudinales; VT: Camión, con asientos longitudinales; VU: Camión, con asientos longitudinales; VV: Camión, con asientos longitudinales; VW: Camión, con asientos longitudinales; VX: Camión, con asientos longitudinales; VY: Camión, con asientos longitudinales; VZ: Camión, con asientos longitudinales; WA: Camión, con asientos longitudinales; WB: Camión, con asientos longitudinales; WC: Camión, con asientos longitudinales; WD: Camión, con asientos longitudinales; WE: Camión, con asientos longitudinales; WF: Camión, con asientos longitudinales; WG: Camión, con asientos longitudinales; WH: Camión, con asientos longitudinales; WI: Camión, con asientos longitudinales; WJ: Camión, con asientos longitudinales; WK: Camión, con asientos longitudinales; WL: Camión, con asientos longitudinales; WM: Camión, con asientos longitudinales; WN: Camión, con asientos longitudinales; WO: Camión, con asientos longitudinales; WP: Camión, con asientos longitudinales; WQ: Camión, con asientos longitudinales; WR: Camión, con asientos longitudinales; WS: Camión, con asientos longitudinales; WT: Camión, con asientos longitudinales; WU: Camión, con asientos longitudinales; WV: Camión, con asientos longitudinales; WW: Camión, con asientos longitudinales; WX: Camión, con asientos longitudinales; WY: Camión, con asientos longitudinales; WZ: Camión, con asientos longitudinales; XA: Camión, con asientos longitudinales; XB: Camión, con asientos longitudinales; XC: Camión, con asientos longitudinales; XD: Camión, con asientos longitudinales; XE: Camión, con asientos longitudinales; XF: Camión, con asientos longitudinales; XG: Camión, con asientos longitudinales; XH: Camión, con asientos longitudinales; XI: Camión, con asientos longitudinales; XJ: Camión, con asientos longitudinales; XK: Camión, con asientos longitudinales; XL: Camión, con asientos longitudinales; XM: Camión, con asientos longitudinales; XN: Camión, con asientos longitudinales; XO: Camión, con asientos longitudinales; XP: Camión, con asientos longitudinales; XQ: Camión, con asientos longitudinales; XR: Camión, con asientos longitudinales; XS: Camión, con asientos longitudinales; XT: Camión, con asientos longitudinales; XU: Camión, con asientos longitudinales; XV: Camión, con asientos longitudinales; XW: Camión, con asientos longitudinales; XX: Camión, con asientos longitudinales; XY: Camión, con asientos longitudinales; XZ: Camión, con asientos longitudinales; YA: Camión, con asientos longitudinales; YB: Camión, con asientos longitudinales; YC: Camión, con asientos longitudinales; YD: Camión, con asientos longitudinales; YE: Camión, con asientos longitudinales; YF: Camión, con asientos longitudinales; YG: Camión, con asientos longitudinales; YH: Camión, con asientos longitudinales; YI: Camión, con asientos longitudinales; YJ: Camión, con asientos longitudinales; YK: Camión, con asientos longitudinales; YL: Camión, con asientos longitudinales; YM: Camión, con asientos longitudinales; YN: Camión, con asientos longitudinales; YO: Camión, con asientos longitudinales; YP: Camión, con asientos longitudinales; YQ: Camión, con asientos longitudinales; YR: Camión, con asientos longitudinales; YS: Camión, con asientos longitudinales; YT: Camión, con asientos longitudinales; YU: Camión, con asientos longitudinales; YV: Camión, con asientos longitudinales; YW: Camión, con asientos longitudinales; YX: Camión, con asientos longitudinales; YY: Camión, con asientos longitudinales; YZ: Camión, con asientos longitudinales; ZA: Camión, con asientos longitudinales; ZB: Camión, con asientos longitudinales; ZC: Camión, con asientos longitudinales; ZD: Camión, con asientos longitudinales; ZE: Camión, con asientos longitudinales; ZF: Camión, con asientos longitudinales; ZG: Camión, con asientos longitudinales; ZH: Camión, con asientos longitudinales; ZI: Camión, con asientos longitudinales; ZJ: Camión, con asientos longitudinales; ZK: Camión, con asientos longitudinales; ZL: Camión, con asientos longitudinales; ZM: Camión, con asientos longitudinales; ZN: Camión, con asientos longitudinales; ZO: Camión, con asientos longitudinales; ZP: Camión, con asientos longitudinales; ZQ: Camión, con asientos longitudinales; ZR: Camión, con asientos longitudinales; ZS: Camión, con asientos longitudinales; ZT: Camión, con asientos longitudinales; ZU: Camión, con asientos longitudinales; ZV: Camión, con asientos longitudinales; ZW: Camión, con asientos longitudinales; ZX: Camión, con asientos longitudinales; ZY: Camión, con asientos longitudinales; ZZ: Camión, con asientos longitudinales.



De los stands de accesorios, uno de los más visitados es el de Andadas cintas para freno marca F. E. afamaron Lerani, representantes de las R. R. O. D. O.

Los modelos Auburns Cambio de modelos en El Hupmobile de Resta Hnos. presentan varias mejoras algunos stands

Después de los más días reglamentarios, es permitido el cambio de modelos expuestos en el Salón del Automóvil.

Así son varias las casas que se disponen a renovar su "material de batalla" con la seguridad de seguir provocando los mismos comentarios elogiosos que hasta el presente.

Habermos por ejemplo que la Austro Daimler expone, desde el martes próximo, una buena limousine de 7 asientos, pintada al azul y un tipo sport turismo de 6 asientos también, pintado al azul.

Los Renault exhibirán un nuevo modelo facción de 6 HP, y un cabriolet muy novedoso.

Nissenbacker presentará un cambio de facción de 6 cilindros con el más piñón convencer a nuestros visitantes de sus bondades; un cabriolet sport y un doble facción de 7 asientos, seis cilindros.

El stand de los Hupmobile, que representa Resta Hnos., exhibe modelos muy interesantes y novedosos, habiéndose adornado grandemente en la presentación del stand.

Tres modelos Hupmobile, de seis y ocho cilindros, que dan la impresión exacta de la importancia constructiva de dicha marca y de las excelentes bondades que los adornan.

En el stand de los camiones, la firma Resta Hnos., presenta también varios modelos de los famosos camiones Stirling, así como de chasis para camión y otro chasis para carga.

El doble facción tipo Sports de ocho cilindros de los Hupmobile es el que se llega la palma en el stand de Resta Hnos., adornado por la belleza de líneas y su elegante carrocería.

Los motores de los Hupmobile, tras algunas mejoras que los entendidos no cesan de elogiar.

UN NUEVO MODELO DE LOS RENAULT

El nuevo modelo Renault es presentado en dos tipos: normal y de lujo habiendo tenido gran aceptación

El stand de los Renault es uno de los que provocan los mejores comentarios del IX Salón del Automóvil. La conocida marca francesa que tanta aceptación crea entre nuestro público inteligente, ha presentado, este año a la "vanguardia" de los entendidos, un nuevo modelo que es presentado en dos tipos: el normal y el de lujo.

La parte mecánica del nuevo modelo Renault es altamente satisfactorio para el dueño de la Ingeniería francesa. 25 CV. de 6 cilindros es capaz de salvar todas las milidas en toda dirección, a toda velocidad y de correr en todos los terrenos.

En un coche el nuevo modelo de gran poder, así como de una marcha silenciosa y estable.

A. parte de este modelo que ha tenido

Dr. Juan Pou
MEDICO CIRUJANO
CLINICA GENERAL
NIÑOS Y SECRETAS
3150 DIRECTORIO-3150
U. T. 4331, Flores
CONSULTAS DE 10 A 17

Una Maravilla

El Nuevo 6 Cilindros

VOISIN

Invitamos examinarlo en nuestro Pabellón del 90. SALON DEL AUTOMOVIL

M. VENCEROW

EXPOSICION: CALLAO 66. TUCUMAN U. T. 6662 Pucall

TALLERES: AVENIDA ALVARO 3787 U. T. 3656 Palto

1945
3/4 TONNES
DOBLE FACION STANDARD

CHEVROLET

Economía

El Chevrolet Standard ha ocupado un lugar preferido entre los coches de calidad a precio reducido, no sólo por la potencia de su motor, la regularidad del servicio que presta y la facilidad de manejo, sino especialmente por la economía de consumo de combustible y lubricante.

Visiten nuestro Stand del 90. Salón del Automóvil

ROBERTO BERLINGIERI
Agente para la Capital y sus alrededores
Victoria esq. Cavallo
(Plus Congress)
Buenos Aires

Salones de Ventas y Exposición:
Victor Irueta
Varela
Ibañez y Cia.
B. de Marín 1133
Eduardo González y Cia
Calle 11

Teatros

Función en honor de Gloria Guzmán
y a beneficio de las Chicas del Maipo
Se realizará el 27 del actual



Se prepara en el teatro Maipo, para el lunes 17 del corriente, una función extraordinaria en honor de Gloria Guzmán, la simpática vedette, y a beneficio de las chicas del Maipo.

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos, cantantes, portugueses

"LA CALESERA"

Actívase sus ensayos

En el teatro Avenida se procede a tumbos batientes, sin descansar un solo día. Como al "Los muchachos de antes, llenaban el circo" no interesan, ya está Manolo Fernández ultimando los ensayos de "La Calesera" que se estrenará mañana en función extraordinaria dedicada al gobernador de España.

El maestro Palacios es la parte musical y Manolo Fernández es la escena. Cuidan todos los detalles para que la interpretación sea digna de la obra. Todos los artistas rivalizan en entusiasmo para alcanzar un gran éxito en su actuación.

Las sociedades españolas han solicitado sus papeles que adornarán con las insignias nacionales y los muebles de ellos los mancebos de Manila harán sus colores policromos llenando la sala de alegría.

La función, tanto social como artística, promete ser un acontecimiento.

"La prisionera", nuevo tango de Mattos Rodríguez

El conocido y aplaudido autor de "La Compañía", "Alcohol", "Son Grupos" y otras tantas producciones, que tanto éxito han obtenido, ha escrito un nuevo tango que lleva el sugestivo título de "La Prisionera". No ha de tardar en popularizarse el nuevo tango que será estrenado paulatinamente en el Smart, por la canciónista Anita Palmero.

Otra recitadora argentina que triunfa en España

Fifi Kussrow

En trece el canal de los diarios españoles encontramos la siguiente noticia que constituye un comentario:

Dice "El Sol":

"Fifi Kussrow, bellísima argentina que es la función de gala organizada en la Zócalo con motivo del centenario del Aeródromo no dejó con su arte de recitar y entonar, va a presentarse de nuevo ante el público, el próximo viernes 13 del actual, en el teatro de la Comedia, a las seis y media de la tarde.

La impresión gratísima que esta distinguida artista dejó en nuestro ánimo, nos permite vaticinar con absoluta certeza, de éxito, el estreno y el definitivo. Cultiva el difícil arte de la declamación, y en él no puede menos de mayor perfección que la alcanzada por esta notable artista, posea a una dición elegante y cálida, una voz melosa, ajustada y clara.

Fifi Kussrow, que pertenece a una aristocrática familia bonaerense, es primer premio de declamación del Conservatorio de la capital de la República Argentina, y tiene varias distinciones obtenidas siempre en buena lid, poseyendo, además, unos bellos ojos azules, físelo cooperadora de sus triunfos.

No queremos, por el momento, decir una palabra más acerca del proleto de la voz de esta artista, pues preferimos comentar su trabajo con posterioridad al éxito que, por su actuación, no dejará de acudir a la notable audición anunciada."

"Los muchachos de antes, llenaban el circo"

Próxima novedad del Hippodrome

Paredando el título de la exitosa pieza que estrenara Muller en el Buenos Aires, en el Hippodrome, anuncia para el jueves, el estreno de un espectáculo que llama "Los muchachos de antes llenaban el circo", revista en 14 presentaciones, novedades, amenas, alegres y bulliciosas.

Zarzuela en el Mayo

El jueves debuta el elenco Arco-Navarro

Se anuncia para el jueves 16 del corriente, el debut de la compañía de zarzuela española, que encabezará los conocidos artistas Arco y J. Navarro, de destacada actuación en los escenarios del género.

Los personajes, comedia lírica, de Farida y Glimmes y "Tugar con fuego", de Arco y Ventura de la Vega y Arco, Maribet, en la que tendrán parte las principales figuras del elenco.

Marcelo Urizar

El celebrado cantante argentino Marcelo Urizar, quien como se sabe se encuentra desde hace tiempo radicado en Europa, según noticia de nuestro correspondiente no puede ser más destacado ni brillante su actuación en



Marcelo Urizar, el celebrado baritone argentino que triunfa en Italia

teatros líricos italianos, donde ha logrado imponerse definitivamente.

Frodo, febrilmente de los éxitos conquistados en la noticia que nos llega, por la cual sabemos que el celebrado baritone ha sido contratado para los teatros "Café de la Ópera" y "San Carlos" de Nápoles. Al congratularse por la fama nueva ha hecho votos para que siga la buena racha, para tener del teatro lírico argentino.

La compañía realista del Smart

"La prisionera" y "El vicio errante" llevan numeroso público

Los espectadores del Smart, en donde la compañía realista que encabeza la Senterosa y Comany, desearán con éxito temporal, llevando numeroso público.

"La prisionera", la admirable pieza de Bourdet y "El vicio errante", que afirma su éxito en cada representación, se interesó y se mantienen firmes en el cartel.

Contribuye a este éxito, la interpretación que a ambas obras, dan los elementos del Smart.



Francisco Chamielo, el celebrado actor de la compañía del teatro Boedo, que se beneficia el 17 del corriente, con las obras "Papá está en Europa" y "El Puñal de los Troveros", prefando su concurso para la función destacados números de varietés de nuestros escenarios

El fakir Blancaman

Realizó una exhibición privada ayer en el Empire

Después de la terminación de los ensayos, se realizó ayer en el teatro Empire una exhibición en privado de las experiencias que mañana presentará el fakir Blacaman, en la sala de espectáculos de este teatro.

Concurrieron a la exhibición una gran cantidad de médicos, estudiantes, periodistas y varios concidatarios.

El fakir Blacaman, vestido a la usanza hindú, hizo varios experimentos de sugestión con animales; quedó su brazo inerte, se perforó garganta, clavos, brazos etc., con largos alfileres, sin demostrar la menor sensación dolorosa. Alcanzó por una escala cuyos peldaños estaban formados por alfileres, suspendió su cuerpo de uno de ellos, sin que la más leve señal de dolor, ni huida, se manifestara en su rostro y en su cuerpo.

A reacción seguida, se autolesionó, y a perfecto estado de rigidez morali, se colocó su cuerpo encima de los alfileres, uno en la nariz y otro en los talones. Luego le colocaron una piedra en el pecho, que fue rota de un fuerte mazazo, y nada. Como si hubiera estado tratando el agotado.

Como experiencia final realizó la denominada "El sepulcro vivo". Consistió esta prueba en ser enterrado vivo por espacio de 15 minutos, luego de haberse tapado y vendado, ojos, nariz, boca y oídos. Cuatro hombres, con vendas puestas, lo cubrieron totalmente de tierra.

No todos los espectadores pudieron soportar el tiovivo la sangre fría de presenciar todas las experiencias, pero curio, y entre ellos un periodista, fue quien le impresionó recibiendo que tuvieron que retirarse fuertemente impresionados y hasta hubo quien se encontró en serios apuros para salir a la calle.

El espectáculo que presentó el fakir Blacaman es interesante y bárbaro. Las personas fácilmente impresionables no deben concurrir, no pena de llevarse un frasco de sales, por lo que pudiera ocurrir.

La concurrencia, bastante numerosa, que asistió asombrada a las experiencias, quedó convencida. Los comentarios estuvieron a la orden del día y los escépticos, los incrédulos, solo tuvieron espacio para el bárbaro Blacaman, el hombre que juega con la muerte. El fakir de la piel de asno.

Como decimos más arriba, desde un ángulo, las experiencias en público, el Empire va a resultar provechoso. Exhorte una gran expectativa popular, por saber que se capac de hacer a los hombres de color extraño y con sus poderes inverosímiles y arbitrarios, que pases por las calles de Buenos Aires.

"Aquí está el mejor pan dulce"

Nueva revista para el Florida

En proximidades de Noche Buena y Navidad, Bourd y Bellini, comediantes desde tiempos a hacer recados de la mercadería, "Aquí está el mejor pan dulce". Máxime la nueva revista, que estrenarán el sábado 13, anticipándose a las clásicas fiestas.

Lo que podemos adelantar, es que el "pan dulce" del Florida, no será a la suavesza ni milanesa, sino a la crítica, al uso de los autores de la casa, quienes en diez meses de actuación han demostrado tener todo lo necesario para confeccionarlo.

Ignacio Corsini al teatro de Verano

El jueves se presentará en dicho local

En estos días, pondrá fin a su temporada en el teatro Tarrico, la gran compañía nacional de balletos y comedias dirigidos Ignacio Corsini y de la que en primera actriz Emma Bernal.

El elenco estará formado por los siguientes actores y artistas:

Bernal Emma, Corsini Victoria, Chicharro Carmen, Garabá Antonio, Noy María, Latorre Rinaldi, Rinaldi de Bayde, María Reig, Bravo Rodolfo.

Autores: Corsini Ignacio, Chicharro Fernando, Céspedes Luis, Duce Enrique, Garabá García, Palmeri Waldo, Rinaldi de Félix, Emery Scotti, Vitola Juan.

Representante: Emilio Curi Alvarado.

Actuará también la renombrada orquesta de A. Scatena.

En la Opera estrenan mañana

"Sociedad Protectora de Maridos"

Se estrenará mañana en el teatro "Opera" la comedia en tres actos, titulada "Sociedad protectora de maridos", que ha venido ensayándose con cuidado. La nueva pieza subirá a escena en la sesión intermedia de la noche.

La compañía realista del Smart

"La prisionera" y "El vicio errante" llevan numeroso público

Los espectadores del Smart, en donde la compañía realista que encabeza la Senterosa y Comany, desearán con éxito temporal, llevando numeroso público.

"La prisionera", la admirable pieza de Bourdet y "El vicio errante", que afirma su éxito en cada representación, se interesó y se mantienen firmes en el cartel.

Contribuye a este éxito, la interpretación que a ambas obras, dan los elementos del Smart.

POLICLINICO CENTRAL

Corrientes esquina Montevideo 408

NUOVO TRATAMIENTO DE LA EMBARRAS

SIN LAVAJES

AVARIOSIS De 14 a 23

ABONOS ECONÓMICOS Domingos de 9 a 12

CHARLESTON DANCING

PEDRO MENDOZA 1665 21, Barracas, 0513

El dancing más lujoso de Sud América

Todos los días gran éxito

Troupe Borly - Les Vanannes - Los Castritos

Fortenoria y María y Rosita Abancó

DEBUT - LUNES 13 - DEBUT

LOS PALACIOS

Notable pareja de bailarines españoles

ARTE - EMOTIVIDAD - ALEGRIA

Las dos más populares orquestas

CARABELL'S Jazz Band Típica Criolla: Maruquel

Dr. Llamas Toledo

DENTISTA

Horas de consulta de 14 a 19

PIEDRAS 670 (Primer piso)

Dr. José Antonio de Oro

ABOGADO

ASUNTOS CRIMINALES

Estudior AV. de MAYO No. 1007

(ter. piso)

U. T. 6575, Rivadavia

BUENOS AIRES

SECRETAS

AVARIOSIS - 914

Blancografía sus complicaciones, impotencia, sífilis, pólo, Eriam de Sargra, DIABETIS

ABONOS ECONÓMICOS

ABONOS ECONÓMICOS DE SERORAS.

Instituto Médico Lavalle

Se atiende de 10 a 21 (8 a 9 p. m.)

Lavalle 1494 (1 piso A.)

EMPIRE THEATRE

CORRIENTES esq. MAIPU U. T. 313130 Empresa: H. CAIRO

El Famoso Fakir que asombró a todos los públicos del mundo

El Hombre que se divierte con la muerte

LA ATRACCION
MAS DISCUTIDA
DEL SIGLO

LA INVEROSIMIL
LLEVADO
A LA REALIDAD

NADA DE ENGAÑO
NADA
DE TRUCOS

BLACAMAN

El mayor misterio de la Fisiología humana

El espectáculo más sensacional hasta la fecha en Buenos Aires

DEBUTA Mañana TARDE Y NOCHE

